

Apuntes para una historia de la exhibición de cinematógrafo en Morelia (México), 1890-1910

Rafael Orozco Flores^{*}

Resumen: Este artículo explora, principalmente a través de fuentes hemerográficas, cómo se fue desarrollando la exhibición del cinematógrafo en la ciudad de Morelia, capital del estado de Michoacán, entre 1890 y 1910. Tres elementos constituyen el foco de interés: su llegada a la ciudad, su desarrollo local y el contexto socioeconómico que implica el uso del cine como actividad productiva. Su relevancia a nivel nacional estriba en la generalización del espectáculo en el sector social, pero también en las instituciones políticas y religiosas, como ocurrió en la ciudad de México y otras del interior del país. Se destaca que, de manera sobresaliente, hubo en este periodo una empresa, la de los hermanos Alva, que instaló un cine permanente y produjo algunas vistas locales. Su vinculación con las principales productoras europeas permite apreciar que Morelia formó parte de la gestación de la industria del entretenimiento nacional.

Palabras clave: exhibición cinematográfica, Morelia, Hermanos Alva, Carlos Mongrand, Teatro Ocampo.

Notes for a history of cinematographic exhibition in Morelia (Mexico), 1890-1910

Abstract: This article explores, mainly through hemerographic sources, the development of cinematographic exhibition in the city of Morelia, capital of the state of Michoacán, between 1890 and 1910. Three elements constitute our focus of interest: the arrival of cinema to the city, its local development and the socioeconomic context that implies the use of cinema as a productive activity. Its relevance at the national level lies in the dissemination of this spectacle in the social sector, but also in the political and religious institutions, as it happened in Mexico City and others cities in the interior of the country. The Alva brothers company, which installed a permanent cinema and produced some local views, was particularly important in this period. Its relationship with the main European producers shows that Morelia was part of the creation of the national entertainment industry.

Keywords: cinematographic exhibition, Morelia, Alva Brothers, Carlos Mongrand, Teatro Ocampo.

Notas para uma história da exposição cinematográfica em Morelia (México), 1890-

Resumo: Este artigo explora, principalmente por meio de fontes hemerográficas, o desenvolvimento da exposição cinematográfica na cidade de Morelia, capital do estado de Michoacán, entre 1890 e 1910. Três elementos constituem nosso foco de interesse: a chegada do cinema à cidade, seu desenvolvimento local e o contexto socioeconômico que implica o uso do cinema como atividade produtiva. Sua relevância em nível nacional reside na generalização do espetáculo no setor social, mas também nas instituições políticas e religiosas, como aconteceu na Cidade do México e em outras cidades no interior do país. Destaca-se que, de maneira sobresaliente, havia nesse período uma companhia, dos irmãos Alva, que construiu um cinema permanente e produziu algumas visões locais. A empresa dos irmãos Alva, que instalou um cinema permanente e produziu algumas visões locais, foi particularmente importante nesse período. Sua relação com os principais produtores europeus permite verificar que Morelia fazia parte da gestação da indústria do entretenimento no México.

Palavras chave: exposição cinematográfica, Morelia, irmãos Alva, Carlos Mongrand, Teatro Ocampo.

La llegada a México del kinetoscopio (1895)¹ y del cinematógrafo (1896) modificaron sensiblemente las formas en que la población hacía uso del tiempo libre con fines recreativos. Para cierto sector de la población mexicana, a las funciones de zarzuela, ópera, teatro, circo y espectáculos taurinos, hubo de agregarse el consumo de imágenes móviles. Es sabido que, por sus características técnicas y operativas, el cinematógrafo promovido inicialmente por Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard tuvo una mayor difusión y aceptación a nivel nacional, en contraposición al kinetoscopio. Tras su presentación al presidente Porfirio Díaz y a la prensa, las funciones en la ciudad de México se prolongaron por más de un mes, después del cual inició una gira por varias de las ciudades de la república.² Parece ser que la ciudad de Guadalajara fue de las primeras en exhibir “vistas” al público, pues el 20 de octubre de 1896³ los representantes de los hermanos Lumière dieron la primera de varias funciones en el Liceo de Varones de la capital jalisciense. Faltaría determinar si en el trayecto de esa gira, de la ciudad de México a Guadalajara, Veyre y Bernard ofrecieron funciones en alguna localidad intermedia pero, de no haber sido así, tal vez podamos considerar que Guadalajara fue la primera ciudad que en el interior del país exhibió el cinematógrafo. Como en prácticamente todas las poblaciones a donde arribó el espectáculo de “luces y sombras”, entre los tapatíos tuvo una acogida extraordinaria, como lo demuestra el hecho de que en el Liceo se seguían ofreciendo funciones nocturnas a mediados de noviembre.⁴ Al igual que en Guadalajara, poco a poco el espectáculo cinematográfico fue invadiendo la esfera de las diversiones públicas en otras poblaciones de México. En el presente documento exploraré cómo la ciudad de Morelia, en el Estado de Michoacán, se fue convirtiendo en una plaza atractiva para la explotación de imágenes en movimiento con fines comerciales, a la que arribaron exhibidores itinerantes y en la que se formaron empresarios locales, como los hermanos Alva, que revelan la importancia que esa ciudad mexicana tuvo en el engranaje internacional de la incipiente industria cinematográfica.

¹ “El kinetoscopio”, *La Patria*, México, año XIX, n. 5483, 23 de febrero de 1895.

² *The Mexican Herald*, México, vol. III, n. 213, 30 de septiembre de 1896, p. 7.

³ “De cómo llegó y se quedó el cine en Guadalajara”, *El Informador*, Guadalajara, Jal., año LXXVIII, n. 27,913, 24 de julio de 1995, p. 7-D.

⁴ “El cinematógrafo”, *El Continental*, Guadalajara, Jal., 2ª. época, tomo V, n. 230, 1 de noviembre de 1896, p. 3.

Noticias de fonógrafos y kinetoscopios

Quizás valdría la pena considerar, como premisa de este acercamiento a la historia del consumo de imágenes en Morelia, la expresión atribuida al fotógrafo francés Gaspard-Félix Tournachon (mejor conocido como Nadar), que en 1887 habría dicho: “Mi sueño es ver cómo la fotografía registra las actitudes y cambios de fisonomía de un orador a medida que el fonógrafo registra sus palabras”.⁵ Esas expectativas, que resumen el concepto de cine contemporáneo, fueron pronto posibles: la fotografía era ampliamente conocida, el fonógrafo estaba próximo a inventarse, contar historias visualmente y proveer, en algunas ocasiones, una experiencia estética ya era posible a través de la “linterna mágica” y, finalmente, unos años después de la expresión de Nadar, llegaría también la posibilidad de sintetizar y reproducir el movimiento.



Fig. 1.- Sr. José Guadalupe Guerrero, cargador de la 6ª Compañía. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Morelia.

Algunas de estas condiciones existían ya en la capital del Estado de Michoacán: es conocida una fotografía tomada en 1859 de quien fuera su gobernador, Melchor Ocampo y para 1877, diez años antes de la expresión de deseo de Nadar, se mencionaba la exhibición, junto a bordados, almohadones, muestras de maderas y bebidas embriagantes, de fotografías y cámaras fotográficas en la *Primera exposición del Estado de Michoacán: noticia y clasificación de los objetos exhibidos formada por la comisión respectiva, siguiendo únicamente el orden en que dichos*

⁵ GUBERN, Román. “El invento”. En: *Historia del cine*, vol. I. Madrid: Ed. Danae, 1979, p. 19.

objetos se recibieron y fueron colocados en el palacio de la exposición.⁶ Sobre el uso de la fotografía en esa época, conviene retomar lo que señala Chávez Carbajal, quien ha documentado que ese oficio se practicaba en la capital del estado de Michoacán desde mediados del siglo XIX, con servicios como el retrato, las “tarjetas de visita” y en aplicaciones comerciales.⁷ La autora también destaca el uso que le daban las entidades de la administración pública al recurso fotográfico, por ejemplo en el registro de prostitutas y cargadores de los mercados.⁸ (Fig. 1) Asimismo, la prensa publicaba con frecuencia anuncios de estudios fotográficos.⁹ (Fig. 2)



Fig. 2.- Anuncio publicitario de estudio fotográfico de Genaro Ruesga. *El Comercio de Morelia*, México, 11 de mayo de 1894.

De la misma manera, vale la pena destacar el testimonio del periodismo de la época, que anunciaba los servicios de profesionales de la fotografía¹⁰ y de las imágenes estereoscópicas que circulaban comercialmente (Fig. 3 y 4). Sobre este punto sirva como ejemplo el anuncio aparecido en el diario *El Tiempo*, del 4 de marzo de 1891, en que C. L. Harper solicitaba agentes de venta de vistas estereoscópicas de Kilburn Brothers.¹¹ Si bien es cierto que ese anuncio no se refiere a una localidad en especial, también lo es que cabe la posibilidad de que sus agentes itineraran por el país, tocando la capital de Michoacán.

⁶ Los expositores Catalina Gutiérrez, Cayetano Macías y Efraín Chávez aportaron para la exposición fotografías de Zamora y Tacámbaro, mientras que Francisco Ponce y Rufino Tercero expusieron sendas cámaras (la de este último valuada en \$60.00). Hemeroteca Pública Universitaria. UMSNH, Microfilm n. 75.

⁷ CHÁVEZ CARBAJAL, Ma. Guadalupe. *Revolución y masificación de la imagen: fotografía y control social en Morelia, 1870- 1911*. Tesis doctoral del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana, México, 2009, pp. 48-49.

⁸ *Ibid.*, pp. 171 y 194.

⁹ Anuncio y nota de estudios fotográficos, *El Comercio de Morelia*, 11 de mayo de 1894, p. 4.

¹⁰ “Excursión presidencial a Catorce”, *El Nacional*. México, año XVIII, n. 23, del 26 de julio de 1895, p. 4.

¹¹ *El Tiempo*, México, 4 de marzo de 1891, p. 3. Desde los años 50 del siglo XIX se popularizaron las vistas estereoscópicas y Benjamin West Kilburn fue uno de los exponentes de esta técnica.

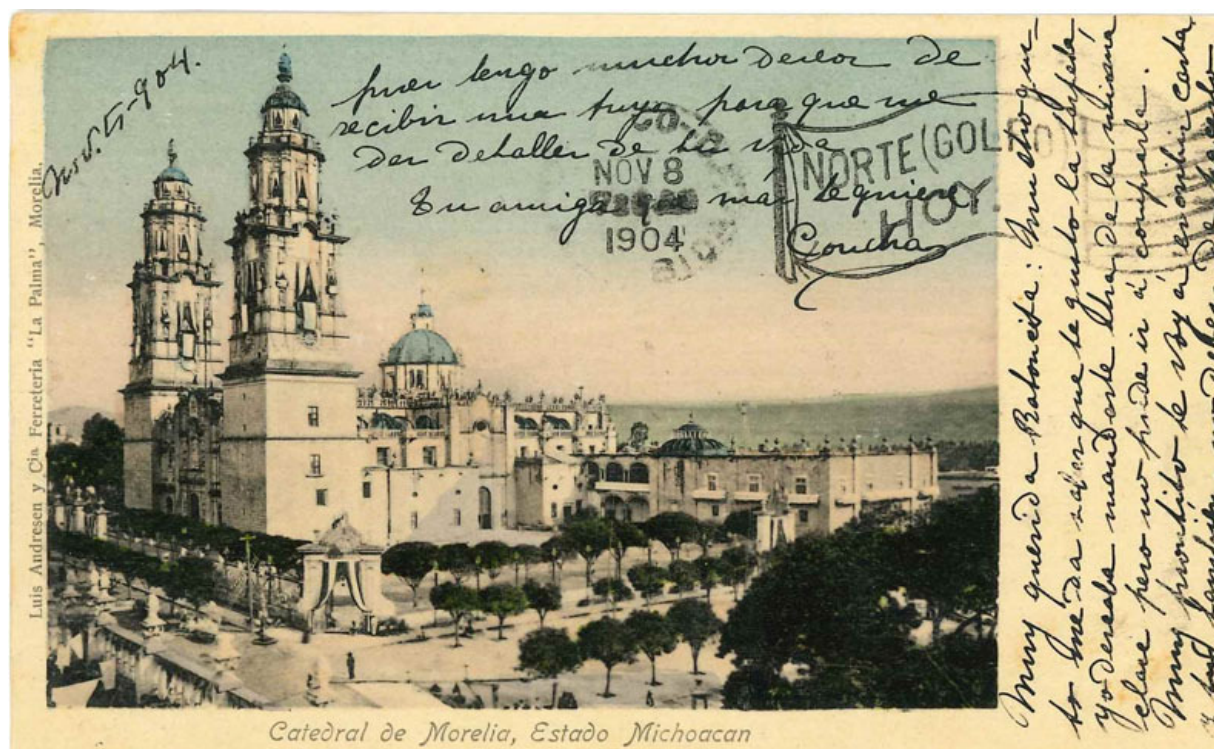


Fig. 3.- Catedral de Morelia (tarjeta postal). El matasellos indica 8 de noviembre de 1904. Colección personal de la familia Cázares



Fig. 4.- Esquina de las calles de Allende y Galeana, en el centro de Morelia (tarjeta postal). Forma parte de la misma colección y, aunque no trae matasellos, está firmada por la misma persona que la fig. 3.

Pensemos en la voz y otros sonidos que habrían de hacer posible la ilusión de Nadar. En 1878, Thomas Alva Edison patentó su fonógrafo.¹² En 1892, la publicación moreliana *Euterpe* daba a conocer la siguiente noticia:

EL FONÓGRAFO. Un hábil mecánico y electricista exhibe actualmente en el Portal Matamoros, No. 3, el maravilloso invento de Edison.

Aun cuando se explique perfectamente (el) mecanismo del portentoso aparato y mucho hayan hablado los periódicos acerca de ese prodigio del fecundo inventor de la luz eléctrica que lleva su nombre, causa gran sorpresa y admiración conocer el fonógrafo, escucharlo y ver cómo recoge los sonidos para luego devolverlos. Muchas son las piezas literarias y musicales que trae el aparato de que hablamos. Aquí ha recogido algunas y entre estas figura una composición del Maestro Lic. Ramón Martínez Avilés, titulada “No quiero que te vayas”, acompañada al piano por su autor y cantada por sus hijos María y Francisco, letra del poeta Enrique Hernández.¹³

Tres años más tarde, el periódico *El Comercio de Morelia*, insertó una pequeña nota de la que puede deducirse que ya se habían presentado diversos aparatos sonoros en la ciudad:

FONOGRAFO EDISON: Tuvimos el gusto de oír uno de los aparatos perfeccionados, de que es dueño del Sr. Francisco Novoa, y podemos asegurar que es de los mejores que han venido á esta capital.

El Sr. Novoa trae su aparato por las calles y plazas de la ciudad, cobrando por la audición de una pieza tres centavos y á domicilio por una hora un peso.¹⁴

Para los habitantes de la capital de Michoacán de finales de siglo era conocido el uso de las imágenes no sólo como un objeto tangible en postales y fotografías personales, sino también como espectáculo público. Dos pequeñas notas aparecidas en la prensa de la época se refieren a exhibiciones de linterna mágica, con lo que entramos en el terreno de las imágenes móviles (Fig. 5):

TEATRO OCAMPO. Para la noche del 27 de mayo de 1894. Gran exhibición de cuadros ilusionistas. A las nueve en punto se presentará “LA PASION DE JESUCRISTO”, vistas de movimiento, cuadros religiosos. El total, es una colección de más de cien cuadros de los principales edificios y Ciudades del mundo.¹⁵

¹² SÁNCHEZ, Angélica. “Historia del fonógrafo”, *Diffusion magazine*, 24 de marzo de 2015. Disponible en: <http://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/historia/400-historia-del-fonografo>. [Acceso: 10 de abril de 2018].

¹³ Hemeroteca Pública Mariano de Jesús Torres de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (HPMJT, en adelante). “El fonógrafo”, *Euterpe*, Morelia, Mich, 22 de junio de 1892, n. 9, p. 8.

¹⁴ *El Comercio de Morelia*, 29 de marzo de 1895, p. 4.

¹⁵ *El Comercio de Morelia*, 25 de mayo de 1894, p. 4. El anuncio se repite en la edición del 1 de junio.



Fig. 5.- Anuncio publicitario anunciando la exhibición de cuadros ilusionistas. *El Comercio de Morelia*, México, 25 de mayo de 1894.

El mismo diario comenta unos días más adelante:

CUADROS ILUSIONISTAS. En el Teatro Ocampo se están exhibiendo los jueves y domingos, unas vistas disolventes que, por, lo bien arreglados de los aparatos que las producen, son dignas de verse.¹⁶

El kinetoscopio de Edison llegó a México poco después de su invención y las primeras exhibiciones se dieron en la calle de La Profesa de la capital de la República.¹⁷ Desde luego, fue mostrado al presidente, a quien agradó el aparato. El kinetoscopio se popularizó rápidamente en muchas ciudades del país, con estrategias publicitarias como descuentos a los estudiantes para acrecentar la asistencia.¹⁸ Los diarios de la época dan testimonio de las “vistas” que se incluían en los aparatos:

¹⁶ *El Comercio de Morelia*, 1 de junio de 1894, p. 3.

¹⁷ “Crónica General”, *El Partido Liberal*. México, tomo XIX, n. 2924, de 23 de enero de 1895, p. 2. La nota de referencia definía de esta manera al kinetoscopio “es un aparato parecido al Praxinoscopio de los niños, nada más que Edison ha conseguido poder tomar 2,400 impresiones fotográficas por segundo, y su secreto consiste principalmente en la manera de revelar una negativa de muchos metros de longitud. Las negativas pasan por el campo del anteojo del aparato, con tal velocidad que producen en la retina la misma impresión que si se reprodujeran escenas fotografiadas”, y continuaba “El viernes por la noche, que fueron invitados algunos periodistas para ver las máquinas, se dispusieron dos escenas: una que representa unos hombres herrando un caballo, y otra el conocido baile de la Serpentina”.

¹⁸ *The Two Republics*. México, vol. XL, n. 64, 15 de marzo de 1895, p. 3.

Una de las atracciones que ha atraído a multitudes de visitantes de las provincias es la curiosa invención de Edison, el kinetoscopio, en la calle Profesa. Durante la semana, el “dentista” ha estado extrayendo dientes con perfecta precisión; el “potro indómito”, mientras el jinete salta sobre él, se pone de pie, patea y hace cabriolas como lo haría un caballo en el campo; el “pleito de café” es tan natural en todas sus partes que los espectadores creen que están siendo testigos de una verdadera riña; y luego la “pelea de gallos”, donde los gallos luchan y se matan entre sí como en el redil real. Tan natural es esto, que un ranchero, entusiasmado al ver el popular juego, ofreció apostar a cualquier hombre de la multitud veinte dólares sobre el gallo negro; y, curiosamente, el gallo negro ganó.¹⁹

Respecto a la ciudad de Morelia, encontramos una referencia a la experiencia de acudir al local en donde se explotaba comercialmente la invención de Edison, sólo que en su versión con sonido, el kinetófono:

ESPECTACULO DIVERTIDO. El kinetófono está siendo en Morelia objeto de grata diversión. Consiste dicho aparato en un medio de ver y oír a la vez, es decir, es la ampliación del fonógrafo, pues si en este se oye cuanto se habla, se canta ó se toca, en el kinetófono, además de oírse, se ven los objetos, no en quietud o inmóviles como sucede con los retratos y vistas, sino en acción, en movimiento.

Este movimiento no es forzado, sino tan natural como el de las personas reales y positivas (ilegible). Las piezas que se han ofrecido al público en noches anteriores son actos ó escenas de ópera ó zarzuela, de modo que el espectador hace cuenta de que asiste a una tanda, con sólo poner sus ojos y aplicar sus oídos al aparato.

Como estamos en el siglo de las luces, no hay que sorprendernos de ninguna novedad.²⁰

Según avisos publicitarios, pronto los representantes de Edison vendían sus kinetoscopios y kinetófonos como artilugios de consumo masivo:

Thos. A. Agencia de Edison en México. Profesa número 6. Los últimos inventos eléctricos siempre en exposición. Única agencia en la República de México para exhibición y venta de Kinetoscopios y Kinetophonos. Precios e información a solicitud.²¹

¹⁹ One of the attractions which has drawn crowds of the visitors from the provinces, is that curious invention of Edison, the Kinetoscope, in Profesa street. During the week the “dentist” has been drawing teeth with perfect precision: the “untamed colt”, as the jockey jumps on him, rears and kicks and capers just as a *bronco* would in the field; the “row in a café” is so natural in all its parts that the spectators fancy they are witnessing a real brawl; and then the “pelea de gallos”, where roosters fight and kill each other just as in the real pit. So natural is this, that one ranchero, becoming enthusiastic at the sight of the popular game, offered to bet any man in the crowd twenty dollars on the black bird; and oddly enough the black bird won. *The Mexican Herald*. México, vol. I, n. 44, 14 de octubre de 1895, p. 8.

²⁰ HPMJT. *La Libertad*, Morelia, Mich, año 4, n. 9, 3 de marzo de 1896 p. 3.

²¹ “Thos. A. Edison’s Agency in Mexico. Profesa number 6. The latest electrical inventions always on exhibition. Sole agency in the Republic of Mexico for exhibition and sale of Kintoscopes and Kinetophones. Prices and information on application”. *The Mexican Herald*. 20 de agosto de 1896, p. 8.

Noticias de cinematógrafos

El 28 de diciembre de 1895, en París, los hermanos Lumière daban a conocer el cinematógrafo. En una de las primeras referencias hechas al invento en nuestro país, publicada en el diario *L'Écho du Mexique*, se habló de sus aplicaciones técnicas. En la capital michoacana, una descripción escrita por Antonio Ambroa se publicó unos días después de la referida líneas arriba, en *El Comercio de Morelia*:

La fotografía está por completo á la orden del día:

Después del maravilloso descubrimiento de Roentgen que permite fotografía á través de los cuerpos opacos, los huesos á través de la carne por ejemplo; he aquí otro nuevo descubrimiento, el *Cinematógrafo* que se expone en los subterráneos del Café de la Paix, en los grandes *boulevards*.

Hemos tenido la satisfacción de asistir á una de las interesantes sesiones y, ciertamente, no puede pedir más como progreso.

Se trata de la fotografía animada, la fotografía viviente pudiera decirse: allí hemos visto los retratos de un grupo de obreros trabajando la tierra; la llegada de un tren rápido á una de las estaciones de París, se ve á los empleados abrir la portezuela de los coches, bajar los viajeros y marcharse cada cual por su lado, con la misma realidad que si nos encontráramos en el andén de una estación de ferrocarril.

Pero lo que más ha llamado nuestra atención es la fotografía de la populosa rue de Lyon, con sus coches, tranvías y caminantes, todo en movimiento febril como en la vida real, hasta que llega un grande camión que cubre todo el objetivo y nos deja á oscuras con el sentimiento de ver terminado tan interesante espectáculo.

* *

Otro prodigioso descubrimiento es el de la fotografía en colores²² expuesta en la Avenida de la Opera.

Allí hemos visto hermosas pruebas en papel, representando los cuadros y objetos de arte que se conservan en los museos de París.

Debemos notar particularmente la *Femme hydropique* de Dow, de tal finura y delicadeza en colorido y tonalidad que, si no hubiéramos estado prevenidos, creeríamos tener el original ante nuestros ojos.

También es digna de mención la hermosa colección de camafeos, cuyas fotografías nos dan toda la ilusión de la más justa realidad.²³

²² En una publicación de la época se informó que la fábrica Lumière colaboró con el físico Lippmann en el desarrollo de la fotografía isocromática. "La fotografía en colores.", *Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa*. Orizaba, Veracruz, tomo VI, n. 4, 15 de abril de 1894, pp. 94-96.

²³ AMBROA, Antonio. "Crónica Parisien", *El Comercio de Morelia*, Morelia, Michoacán, 20 de marzo de 1896, p. 1. Ambroa escribía para *El Comercio de Morelia* una columna regular, desde París, con el título de "Crónica Parisien".

Muchos de los historiadores del cine, sobre todo de los orígenes, han detallado aquellas primeras funciones de los hermanos Lumière en diciembre de 1895 y narran la manera en que los asistentes reaccionaron ante el tren llegando a la estación, el derribamiento de un muro, etc. Ambroa elabora esta crónica para una publicación de una ciudad del interior de la República mexicana sin que el público lector haya tenido la menor referencia de lo descrito. A la distancia es posible valorar el testimonio de primera mano en nuestro país, aunque en aquel tiempo y con las circunstancias de la época, pudo haber pasado como una nota curiosa más, que exponía los desarrollos técnicos del llamado “Siglo de las luces”.

Los enviados de la casa Lumière, Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard, llegaron a México en julio de 1896 y el 6 de agosto realizaron una presentación especial para el presidente Díaz, su familia y sus ministros en el Castillo de Chapultepec. Días después, el cinematógrafo se presentó al público capitalino en una función a la que se invitó a diversos periodistas.²⁴ La exhibición pública en la capital mexicana tuvo gran aceptación y la sociedad incorporó al cinematógrafo a sus opciones de divertimento, a la par que el teatro, el circo, la zarzuela y las corridas de toros. Las funciones siguieron por todo septiembre y los enviados franceses consideraron la posibilidad de hacer una gira por diversas ciudades de México.²⁵ Con ello se inició la popularización del invento en nuestro país, siendo Guadalajara una de las primeras ciudades en exhibirlo, en el Liceo para Varones.²⁶

Los primeros estudios sobre el cine en Morelia, como los de José Alfredo Uribe Salas²⁷ y María Teresa Cortés Zavala, consignan la llegada del cinematógrafo a la ciudad en agosto de 1898, de la mano del exhibidor itinerante Carlos Mongrand. Sin embargo, estudios más recientes como el de Tania Celina Ruiz Ojeda han establecido una visión distinta sobre este hecho, destacando que desde muchos meses antes ya se conocía el invento en la ciudad.²⁸ El 10 de mayo de 1897, el H. Ayuntamiento autorizó a los señores

²⁴ *El Siglo Diez y Nueve*, México, 1 de agosto de 1896 (la invitación está fechada el 29 de julio), p. 2; *El Partido Liberal*, México, 1 de agosto de 1896, p. 2; *Diario del Hogar*, México, 1 de agosto de 1896, p. 3.

²⁵ *The Mexican Herald*, México, vol. III, n. 213, 30 de septiembre de 1896, p. 7.

²⁶ VAIDOVITS, Guillermo. *El cine mudo en Guadalajara*. México: Universidad de Guadalajara, 1989, p. 23.

²⁷ URIBE SALAS, José Alfredo. “Los efectos de la reforma liberal”. En: MORELIA/*Los pasos a la modernidad*. México: Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, 1993, p. 11.

²⁸ RUIZ Ojeda, Tania Celina. *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia, 1896-1914*. Tesis de maestría. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2007.

Carlos Ortiz y F. R. Carcabón a que exhibieran del 18 de abril al 9 de mayo de ese año,²⁹ en los bajos del Hotel de Michoacán,³⁰ “un aparato eléctrico conocido con el nombre de Cinematógrafo” (Fig. 6). No se ha encontrado qué vistas fueron proyectadas, pero por la redacción del oficio de autorización se infiere que las proyecciones se llevaron a cabo.

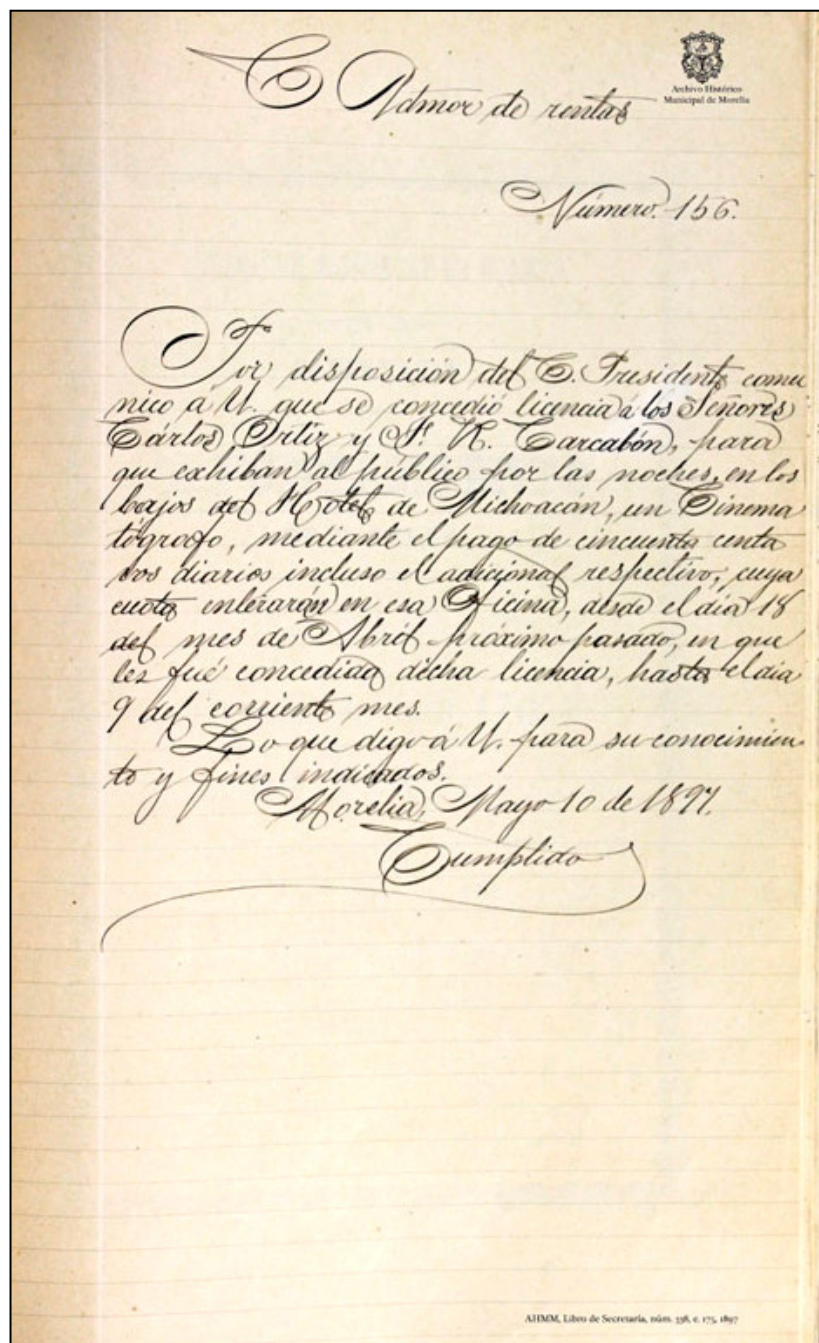


Fig 6.- Resolución administrativa por la que se autoriza la primera exhibición de cinematógrafo en Morelia. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Morelia.

²⁹ AHMM. Secretaría del Ayuntamiento. Libro 338, Tomo 5 (18896-1897), expediente 175.

³⁰ El Hotel de Michoacán tenía su domicilio en la 1ª. Calle Nacional número 14 (actualmente Av. Madero No. 83).

Como ha quedado dicho párrafos arriba, la historiografía sobre el cine en Morelia ha establecido que el cinematógrafo arribó a la capital del estado en agosto de 1898, según se desprende de la crónica que publicó el periódico *El Centinela*,³¹ atribuyéndole el acontecimiento a Carlos Mongrand; sin embargo, esta aseveración contradice el hecho de que, durante el periodo del 31 de julio al 4 de septiembre de 1898, el Teatro Ocampo albergó un cinematógrafo por iniciativa de Eduardo (o Édouard) Hervet, quien tuvo que aportar la cantidad de \$150.00 para la instalación de las butacas.³² Los programas integrados al expediente consignan las películas proyectadas, entre las que se cuentan: *El presidente de la república mejicana, general Porfirio Díaz y sus ministros*; *Bañada de caballos en el portal de La Viga* y *La campana de la independencia*, entre otras. Como dato adicional, los programas anuncian que la función iniciaba con una pieza orquestada. (Fig. 7 y 8) *El Centinela*, en sus ediciones de agosto y septiembre, dio seguimiento a este evento, ponderando positivamente la respuesta del público y al aparato en sí. Se hizo notar un incomprensible faltante de butacas, lo que explica la intervención del Ayuntamiento para autorizar el evento. De cualquier modo, el cronista comentó: “Nadie debe dejar de ir a admirar ese prodigioso aparato, el mejor sin duda alguna de cuantos han venido a esta ciudad”.³³

El mismo empresario regresaría a Morelia un año más tarde, también presentándose en el Teatro Ocampo. Las funciones iniciaron el día 18 de junio y el último programa incluido en el expediente corresponde al 29 de ese mes.³⁴ Entre las vistas proyectadas destacan *Charro amansando un potro*, *Serpentina iluminada* (coloreada), *Asesinato del Duque de Guise*, *Fausto*, *aparición de Mefistófeles*, *Barbería moderna*, *Demolición de una pared* y un programa sin fecha anuncia *La vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo*.³⁵ (Fig. 9 y 10)


³¹ CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa. “Ante el ojo de la cámara, Cultura y recreación cinematográfica en Michoacán”, *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, n. 11, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1990, pp. 67-68.

³² AHMM, Libro de la Secretaría del Ayuntamiento, libro 341, 1897-1898, exp. 24, ramo diversiones públicas.

³³ *El Centinela*, tomo 6, n. 7, 28 de agosto de 1898, p. 3.

³⁴ AHMM. Libro de Secretaría del Ayuntamiento, 1898-1899, n. 346, tomo 2, ramo: diversiones públicas, exp. 22.

³⁵ Durante los primeros años del cinematógrafo se realizaron varias versiones de esta referencia bíblica. Juan Felipe Leal señala por lo menos 5 versiones. Es probable que la que proyectó Hervet en Morelia haya sido la de George Hatot (1897-1898), pues, aunque hay diferencia en cuanto al número de cuadros, la de este cineasta incluye el cuadro 1 “*La adoración de los magos*”, que consigna el programa publicitario en poder del AHMM *Cartelera del cine en México*, México, Juan Pablos, segunda edición, 2007, p. 63.



Archivo Histórico
Municipal de Morelia

TEATRO OCAMPO.

Cinematógrafo "LUMIERE"

DOMINGO 14 DE AGOSTO.

DOS FUNCIONES.—TARDE Y NOCHE.

POR LA TARDE A LAS 4³₄

DEDICADA A LOS NIÑOS.

PRIMERA PARTE.

Clowns recibiendo sombreros con los pies.
Puerta del Sol en Madrid.
Pleito de Niños.
Payasos ingleses dándose de bastonazos.
El león Brutus.
Entrada de una boda a la Iglesia.
Salida de la misma boda.
Bañada de caballos (Méjico.)
Carnaval en Venecia.
Batalla de nieve en Francia.

SEGUNDA PARTE.

Tribulaciones de una portera.
El prestidigitador.
Demolición de una pared.
Recepción de Mr. Faure por el Czar.
Jugadores de baraja regados.
La Tarantela (Danza Italiana.)
Dragones alemanes brincando obstáculos.
El Ciclista incomparable.
Llegada de Mazzautini a la plaza.
Gran Corrida de toros en Madrid.

TERCERA PARTE.

El hombre perro.
El acorazado "Magenta"
Niños pescando en la playa.
Artillería Suiza disparando cañonazos.
La Canebiere, Calle principal de Marsella.
Regatas en Milan (Italia.)
Desfile de Policemen en Chicago.
Pelea de mugeres interrumpida por un perro.
Palomas de la plaza San Marcos en Venecia.
Asesinato de Robespierre. (histórico.)

POR LA NOCHE A LAS 8³₄

PRIMERA PARTE.

Escena en casa de un anticuario.
El sombrero a transformaciones.
Nerón ensayando venenos.
Clowns lanzándose sombreros.
Maniobras de cazadores Alpines.
Merienda de niños.
Aparición de Mefistófeles.
Metamorfosis de Fausto. (Opera.)
Carnaval en Niza al crepúsculo.
Baile en honor de Mr. Faure.

SEGUNDA PARTE.

Baños de Diana en Milán (Italia)
Ingleses de viaje, la llegada.
Muerte del general Kleber en Egipto.
Señoritas acróbatas parisienses.
Los tigres de la India.
Maniobras de artillería Española.
Baile de niños.
El cochero dormido.
Dragones alemanes atravesando un río.
El General Diaz y sus ministros.

TERCERA PARTE.

Llegada de un tren a la estación.
El puro inhallable.
Asesinato del Duque de Guise.
Danza de tropas españolas
Jerusalem tomado de un tren.
Duelo a espada.
El falso mendigo.
Guardia inglesa saliendo de palacio.
Negros bañándose.
Gran corrida de toros en Tacubaya.

PRECIOS POR CADA FUNCION.

Palcos 1 ^{as} y Plateas con 6 entradas....\$3. 00. Lunetas.....0. 50.	Palcos segundos.....0. 25. Galerías en general.....0. 12.
---	--

NOTAS.—La venta de boletos estará abierta desde las tres en adelante en la contaduría del teatro.—No se admite dinero en las puertas.—No se suspende la función por mal tiempo.


Morelia.—Tip. de Arango Hnos.

AHMM, Libro de Secretaría, núm. 341, e. 24, 1898

Fig. 7.- Programa de las función de cinematógrafo por Eduardo Hervert, 1898. Fuente: AHMM

576

TEATRO OCAMPO.


 EL VERDADERO
Cinematógrafo "LUMIERE"
 BRILLANTE FUNCION

Jueves 11 de Agosto
 A LAS OCHO Y TRES CUARTOS EN PUNTO.

PROGRAMA.

Obertura por la Orquesta.

PRIMERA PARTE.

<ol style="list-style-type: none"> 1 Panorama de Jerusalem tomado desde un tren andando. 2 Charro mejicano domando un potro en Guadalajara. 3 Regatas en Milan (Italia.) 4 Niños jugando con gatitos y perritos. 5 Ingleses de viaje, la llegada. 6 Cazadores Alpines al asalto de un fortin. 7 Pelea de mujeres interrumpida por un perro. 8 De vuelta de una partida de campo. 9 Escenas en un corral. 10 El Presidente D. Porfirio Diaz, despidiéndose de sus ministros en el Castillo de Chapultepec. 	<ol style="list-style-type: none"> 16 Clowns lanzándose sombreros con las manos. 17 Entrada de una boda á la Iglesia. 18 Salida de la misma boda. 19 Merienda de niños. 20 Danza de tropas españolas en el campamento.
---	---

TERCERA PARTE.

<p style="text-align: center;">SEGUNDA PARTE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11 Señoritas acróbatas parisienses. 12 Los tigres de Bengala. 13 El acorazado francés "Magenta" tomado de un barquito. 14 Artillería española puesta en batería. 15 Plaza Massena en Niza. 	<ol style="list-style-type: none"> 21 Baile en honor del Presidente de la República francesa. 22 El falso mendigo. 23 Desfile de Policemen en Chicago. 24 Payasos ingleses dándose de bastonazos. 25 Baile de niños. 26 El hombre perro. 27 Tratado de Campo-Formio por Bonaparte. 28 El prestidigitador. 29 Panorama de Venecia tomado desde un barquito. 30 Gran corrida de toros dada en Tacubaya por el Boto.
--	---

PRECIOS POR TODA LA FUNCION.

Palcos 1 ^{os} y Plateas con 6 entradas....\$3. 00. Lunetas.....0. 50.	Palcos segundos.....0. 25. Galerías en general.....0. 12.
---	--


NOTAS.—La venta de boletos estará abierta desde las tres en adelante en la contaduría del teatro.—No se admite dinero en las puertas.—No se suspende la función por mal tiempo.

OTRA.—Para mayor comodidad del público, la Empresa ha puesto sillas en palcos primeros y plateas.

Morelia.—Tip. de Arango Hnos.

AHMM, Libro de Secretaría, núm. 341, c. 24, 1898

Fig. 7.- Programa de las función de cinematógrafo por Eduardo Hervert, 1898. Fuente: AHMM

TEATRO OCAMPO  Archivo Histórico Municipal de Morelia

Cinematógrafo Lumiere.

Este aparato es el mejor que hay en la República, el que trae el mayor número de vistas.
Ha dejado enteramente complacido al público de todas las ciudades en donde se ha exhibido.
Recomendamos, particularmente a las familias, este espectáculo por ser estrictamente MORAL y muy divertido.
Esta Empresa es la misma que trabajó el año anterior en el teatro "Ocampo" de esta ciudad haciendo el deleite de este ilustrado público.
Tenemos para esta temporada una gran colección de vistas primorosas y completamente desconocidas.

Jueves 22

de Junio á las ocho y media en punto.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

1. Sinfonía por la orquesta.
2. El Gobernador de Australia llegando á una reunión.
3. Pierrot y la mosca.
4. Artillería española, ejercicios de cañón.
5. Disputa en un Café.
6. Danza de los Mayas en Yucatán.
7. Pleito de niños.
8. Broma á un hombre dormido, la cachimba de papel.
9. El equilibrista chino.
10. Los enfermos yendo á la gruta de Ntra. Señora de Lourdes.
11. El palinador grotesco.
12. Puerta del Sol en Madrid.
13. El Jarabe tapatio.

SEGUNDA PARTE.

14. El melomano.
15. Danza tirolesa.
16. Pierrot sorprendido por Arlequín.
17. Muerte del general Kleber en Egipto.
18. Broma entre soldados, el cuartillo de agua.
19. El Rey y la Reina de Italia.
20. Clowns, saltos peligrosos.
21. Demolición de una pared.
22. Tocinería instantánea.
23. Baile de niños.
24. El prestidigitador y el conejo.
25. Viajero y ladrones.

TERCERA PARTE.

26. Ingleses,—vueltas sobre la cabeza.
27. Ballet del "Carnaval de Venecia."
28. Un entierro al Cairo.
29. Carreras en sacos.
30. Presentación de la Cadrilla.
31. Capendores.
32. Picadores.
33. Banderilleros.
34. Estocada.
35. Muerte del toro.
36. Retirada de la cuadrilla y presentación de un nuevo toro.
37. La Serpentina iluminada.

PRECIOS POR TODA LA FUNCIÓN.

Palcos primeros y plateas con seis entradas....	\$ 2. 50.
Luneta.....	0. 40.
Palcos segundos.....	0. 20.
Galería en general.....	0. 10.

NOTA.—Recordamos á las familias que pueden sin temor asistir á todas las exhibiciones, pues no tenemos en nuestro inmenso repertorio, una sola vista que no sea absolutamente moral.

Por la Empresa, E. HERVET.
AHMM, Libro de Secretaría, núm. 346, e. 11, 1899

TEATRO OCAMPO.  Archivo Histórico Municipal de Morelia

Cinematógrafo Lumiere.

GRAN NOVEDAD! GRAN ACONTECIMIENTO!

LA VIDA Y PASION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

Noticia explicativa sobre las vistas que presentaremos al ilustrado público de esta Ciudad.

1º cuadro.—Adoración de los Magos

En el interior del pesebre, la Virgen vea cerca del Niño Jesús. Un esclavo viene, anuncia á José que precede á los Reyes, conducidos por la Estrella, cerca del recién nacido. Entrada de los Reyes Magos, que vienen á prosternarse delante del pesebre, y depositar á los pies del Niño Dios, los regalos y homenajes que han traído consigo.

2º cuadro.—La Huida á Egipto.

José conduciendo en el desierto al niño que lleva á la Virgen y al Niño Jesús, se para al pie de la Estrella para poner la noche. Después de haber instalado á la Virgen, se encamilla en su caba y se duerme. Los soldados romanos se precipitan para apoderarse de la Virgen, pero apareciendo la Estrella, emblema de una Divinidad, cesa de volar y los soldados, viendo que José, despertando se echa delante de ellos, para proteger á la Virgen y á su Divina carga.

3º cuadro.—Llegada á Jerusalem.

Una calle de Jerusalem: á la izquierda el Palacio de Herodes. Llegada de Jesús montado sobre un asno. El pueblo agita ramos de Olivo sobre su paso, mientras que los Apóstoles tienden telas bajo los pies de su cabalgadura. Herodes en un ademán de cólera, deja resallar los celos que siente, á la vista del tránsito de Jesús. Pide á Judas le entregue al Cristo, que bendice á la muchedumbre atrevida.

4º cuadro.—Traición de Judas

Interior del Palacio de Herodes. Entrada de Herodes que manda á Judas á su pretorio. Este se compromete á entregar al Cristo á Herodes, quien le entrega por precio de su traición, una capta de dinero. Salida de Judas, bajo el último juramento de cumplir su temeroso propósito.

5º cuadro.—Resurrección de Lázaro

Están llevando sobre una camilla el cadáver de Lázaro. Su mujer, en llanto ha suplicado al Cristo le devuelva á su esposo. Jesús se adelanta cerca del cadáver, y pronunciando estas palabras: "Lázaro, levántate." El cadáver se anima y el muerto resucita, empujando de una muchedumbre entrecerrada por este milagro, y que se postera á los pies de aquel que acaba de realizarlo.

6º cuadro.—La Cena

Los Apóstoles están reunidos al rededor de la mesa; de repente aparece el Cristo, ante los ojos del pan y vino, diciendo: "Coman, bebaid; este es mi cuerpo, este es mi sangre." Judas, puesto á la derecha, le da el beso: es un beso, que hace pronunciarse á Jesús estas palabras: "¿Oh, hermano mío, hay entre nosotros uno que me traiciona?" Movimiento de sorpresa é indignación de todos los Apóstoles, que protestan de su lealtad, mientras que uno de ellos, puesto á la izquierda de Jesús, lo besa al mismo tiempo que Judas se aparta de él.

7º cuadro.—Pasión de Jesús

Jesús, rodeado de José, de la Virgen y de María Magdalena, desfilan en la procesión. Desde el lado de la derecha de Herodes, que acompaña a Judas. Este último designa á Herodes el que lo ha vendido. Vienen los soldados, se prosternan de Jesús y lo encadenan.

8º cuadro.—La Flagelación.

Llevaron á Herodes al Cristo, acompañado de José y de Magdalena. Jesús es llevado á una columna en el centro del pretorio; estendidos, por orden de Herodes, un soldado golpea al Cristo, porque éste se niega á contestar al que le interroga. La Virgen y la Magdalena lloran la pena de Jesús, mientras que José implore en vano la piedad de Herodes.

9º cuadro.—El Coronamiento de Espinas

Un soldado por orden de Herodes, pone sobre la frente del Cristo una corona de espinas, donde los soldados tocan la Cruz, y obligan a Jesús á llevarla, hasta el lugar donde debía ser coronado.

10º cuadro.—La puesta en Cruz.

Al principio de este cuadro, los soldados están ocupados en poner en Cruz á dos ladrones, mientras á ser crucificados á los ladrones de Jesús. Luego el Cristo cargado de su Cruz, se le pone sus vestidos y se le pone en la Cruz.

11º cuadro.—El Calvario.

Jesús crucificado entre los dos ladrones. El de la derecha se une á los soldados que insultan al Cristo, rogándole que se libere á él mismo. El de la izquierda, el buen ladrón, al contrario, se libera y pide que se libere a él mismo. Jesús nos muestra conmovido de su piedad y su fe. Por la orden de la Cruz, un soldado presenta al Cristo una esponja embebida de vinagre. Muerte del Cristo, que reposa después de una última mirada al cielo.

12º cuadro.—La puesta en la Tumba.

Jesús es descendido de la Cruz por los soldados, amortajado y depositado en el Sepulcro, donde los soldados organizan la guardia, sobre la cual vienen á prosternarse la Virgen y María Magdalena.

13º cuadro.—La Resurrección.

Los soldados están custodiando el sepulcro de la Tumba. Un Jefe Romano les recuerda que se levanta el cuerpo de Jesús. Los soldados se duermen al lado de la piedra que cubre el Sepulcro. Jesús resucitado levanta la piedra y aparece á los ojos de María Magdalena, que acaba de salir de la tumba.

14º cuadro.—El Santo Sepulcro.

Al la derecha, mostrando al espectador el sepulcro en su estado actual.

15º cuadro.—Panorama de Jerusalem

Tomado desde el alto en el alba en el lado de los Olivos y la Ciudad Santa. Empieza á salir el sol con luz brillante, y gradualmente se acercando la marcha hasta llegar á su totalidad normal, la imagen se completa.

NOTA.—Estas vistas son de gran mérito artístico. Recomendamos á las familias este espectáculo único.

AHMM, Libro de Secretaría, núm. 346, e. 21, 1899

Fig. 9 y 10.—Programas de las funciones de cinematógrafo por Eduardo Hervet, 1899. Fuente: AHMM.

Otras iniciativas que exploraron el cinematógrafo como espectáculo fueron las de A. Biyet (representado por el agente de espectáculos Antonio Ríos Valadés), quien trabajó en el Teatro Ocampo en abril de 1899.³⁶ Poco antes, el 21 de febrero de 1899, Agustín Blanco, en representación de Eugenio Brent, solicitó el recinto para presentar un cinematógrafo, pero obtuvo una respuesta negativa pues se adujo que el espacio estaba en reparación; la misma solicitud se presentó en abril y obtuvo el mismo efecto. Sin embargo, la autoridad municipal autorizó otro evento en la fecha solicitada por Brent y también un espectáculo al día siguiente de la segunda solicitud. En la primera, el expediente incluye una respuesta de la comisión del ramo diciendo que no hay objeción para otorgar el permiso, pero también una indicación del gobernador del estado que no procede, pues se va a reparar el teatro. Da la impresión de que en esa negativa hubo algún tipo de motivación política contra Eugenio Brent. Sin que esto se haya podido comprobar, vale la pena mencionar que años antes el francés había enjuiciado a un señor Santiago Murray,³⁷ de origen canadiense, que era asiduo invitado a las fiestas del gobernador Mercado. Debido a esas negativas, en octubre de 1898, Brent había tenido que dar funciones de cinematógrafo, bajo el nombre de “Ciclo-cosmorama”, en otro sitio: la casa en el número 38 del Portal Hidalgo.

Carlos Mongrand

El francés Charles Mongrand recorrió el centro y norte del país y se hizo muy popular, con su nombre traducido al español, en las ciudades que visitó con su proyector. Se sabe que llegó a México a finales de 1896³⁸ comandando una compañía

³⁶ AHMM. Libro de Secretaría del Ayuntamiento, n. 346, ramo: diversiones públicas, exp. 19.

³⁷ AHSTJEM. Juzgado 2º. Penal de Morelia, expediente 147, de 7 de junio de 1895. Brent acusó a Murray de calumnia, pues éste lo había acusado de robo; habiéndose demostrado la inocencia de Brent, interpuso la demanda.

³⁸ DE LOS REYES, Aurelio. “Inicios del cine en México”. En: *Medio siglo de cine en México (1896-1947)*, México: Trillas, 1987, p. 14. El 25 de octubre de 1896 el diario *El Monitor Republicano*, p. 4, en una nota titulada “Servicios del interior”, da cuenta de los pasajeros que llegaron a Veracruz en el vapor americano “Vigilancia”, entre los que se encuentra un señor “Chas. Mongrand”. Aunque puede ser una coincidencia en el apellido, también puede ser que se haya registrado con su nombre en francés y sea, en efecto, el que fuera empresario cinematográfico.



Fig. 11.- Programas de las funciones de “Misterios y Novedades”, de Carlos Mongrand, 1896. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Morelia.

de ilusionismo denominada “Misterios y Novedades” y también que visitó la ciudad de Morelia entre el 13 de octubre y el 5 de noviembre de 1896 con el citado espectáculo, en el Teatro Ocampo, anunciándose como empresa “Florence y Mongrand”.³⁹ (Fig. 11) Para septiembre de 1897, al parecer, aún se dedicaba a los actos de ilusionismo.⁴⁰ Aunque líneas arriba ha quedado asentado que no fue él quien ofreció las funciones de cinematógrafo de agosto de 1898, el francés sí estuvo en múltiples ocasiones en Morelia. Se han encontrado referencias de las de septiembre y diciembre de 1902,⁴¹ agosto de 1903, junio-julio y diciembre de 1904.⁴²

El 4 de febrero de 1906 en el periódico *El Popular* aparece la siguiente noticia:

³⁹ AHMM. Libro de Secretaría del Ayuntamiento, Libro 334, exp. 9, 1896.

⁴⁰ *Flor de lis*, de Guadalajara, publica una nota el 15 de septiembre de 1896 (p. 10), ponderando de mala manera el espectáculo de ilusionismo atribuido a un artista de apellido Mongrand. *Diario del Hogar*, 23 de septiembre de 1897, p. 3. La nota solamente da referencias de sus actos de ilusionismo y no a su labor como exhibicionista de cine.

⁴¹ En una de las funciones de esta temporada, Mongrand cede el total de la entrada para la construcción del monumento al “cura de Carácuaro”. *El Diario del Hogar*, 20 de noviembre de 1902, p. 3.

⁴² Sobre esta extensa temporada en el Teatro Ocampo, aparecen dos notas en *El Economista Mexicano* (Del 25 de junio y 4 de julio, p. 3 –en ambas ediciones–) ponderando el éxito del empresario y expresando calificativos excepcionales para la cinta *Viaje a la luna* de Georges Méliès. También de Méliès, Mongrand exhibe en Morelia *Un viaje a través del imposible*, en colores. HNDM. *El Economista Mexicano*, 27 de diciembre de 1904, p. 3. NOTA: aunque la referencia de la Hemeroteca Nacional Digital de México indica que es *El Economista Mexicano*, la imagen que presenta dice *Diario del Hogar*.

Mucha pena nos causa saber y tener que comunicar a nuestros lectores que nuestro buen amigo el Sr. Don Carlos Mongrand, el conocido y caballeroso Empresario de Cinematógrafo, se retira del negocio de empresario de ese espectáculo, para atender cuidadosamente á su ya quebrantada salud y al efecto sabemos que se propone traspasar su negociación vendiendo su soberbio aparato, así como su espléndida colección de vistas...⁴³

En febrero un anuncio ofrece el traspaso.⁴⁴ Al cabo de unas semanas, Mongrand traspasa su negocio a E. Relinger,⁴⁵ quien se compromete a denominar a la empresa como “Carlos Mongrand sucesores”.⁴⁶ En julio de ese año, el francés se encuentra en Nueva York, de donde se embarcaría a Francia.⁴⁷ De acuerdo con algunos autores, regresó a Guadalajara en 1907, en donde tal vez haya fallecido.⁴⁸

Inicios de los hermanos Alva

Durante 1901, varias empresas tomaron la plaza de Morelia ofreciendo funciones de cinematógrafo, del que el público ya tenía amplias referencias. Fue el caso de las empresas Lamare, de Alonso Medina, y de la compañía de los hermanos Becerril, que utilizaban un aparato Lumière.⁴⁹ La prensa relata que durante otra estancia, en 1903,

⁴³ *El Popular*, México, 4 de febrero de 1906, p. 4.

⁴⁴ *El Imparcial*, México, 5 de febrero de 1906, p. 5 (el anuncio es enviado desde Monterrey). Más adelante aparece básicamente el mismo aviso en una edición posterior del diario, el 5 de abril de 1906, p. 6 (la inserción es enviada desde Guadalajara).

⁴⁵ *El Popular*, 21 de junio de 1906, p. 3. La nota dice “Desde Torreón hemos tenido el gusto de recibir una carta que nos dirige nuestro fino amigo el señor D. Carlos Mongrand, empresario que desde hace muchos años explota con magníficos resultados su Cinematógrafo y vistas de calidad magnífica y que recibe continuamente de París novedades en estas últimas. En dicha carta nos manifiesta el Sr. Mongrand que próximamente seguirá explotando con el nombre de Empresa Carlos Mongrand Sucesores, el Sr. E. Relinger, el espectáculo antes mencionado. El Dr. Mongrand se ha visto precisado á retirarse de su negocio para atender á su quebrantada salud”.

⁴⁶ *Ibid.*

⁴⁷ *El Popular*, 16 de julio de 1906, p. 2. La nota de referencia dice “Nuestro sincero y buen amigo el Sr. Don Carlos Mongrand, se ha servido dirigirnos desde Nueva York y con fecha 9 del actual una tarjeta postal en la que nos dá aviso de su llegada á aquella hermosa ciudad norteamericana, y puerto de mar en donde se embarcará en breve rumbo á su patria, según hemos informado a nuestros lectores”.

⁴⁸ DE LOS REYES, Aurelio. “Los primeros cineastas mexicanos”. En: *Historia del cine mexicano*. México: SEP, 1986, p. 20; GARCÍA RIERA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano*. México: CONACULTA-IMCINE, 1988, p. 22; CUIK, Perla. “Carlos Mongrand”. En: *Diccionario de directores del cine mexicano*, México: CONACULTA, 2000, p. 418.

⁴⁹ CORTÉS ZAVALA, Teresa. *op. cit.*, p. 68.

la compañía Becerril exhibió la vista *Las aventuras de Robinson*, en una versión iluminada (coloreada) y con “efectos sonoros” (es de suponer que en vivo).⁵⁰

En la Morelia de entre siglos vivía la industriosa familia Alva, dedicada a diversas actividades como la fabricación de bicicletas, camas y colchones.⁵¹ Sus miembros eran referentes obligados en las notas de sociedad, invariablemente vinculados con actos de gobierno oficiales y extraoficiales. Los periódicos nos permiten establecer que para 1907, la compañía formada por la familia Alva ya tenía un trecho recorrido en la nascente industria de las imágenes en movimiento. Los Alva conocieron el cinematógrafo y rápidamente se hicieron de un proyector/cámara con el que empezaron a ofrecer funciones de cine, logrando convertirse, con el tiempo, en los representantes o distribuidores de las productoras francesas Pathé⁵² y Gaumont.⁵³

Diversos autores que han explorado los primeros años del cine en México aseguran que los hermanos Alva (Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos) junto con su tío Ramón (y más tarde con otro tío, José) se iniciaron en la proyección cinematográfica en Morelia en 1905⁵⁴ y para 1906 la prensa da testimonio de su actividad como exhibidores, anunciando el inicio de una temporada en el Teatro Morelos, con películas francesas y norteamericanas.⁵⁵

Para estas funciones la asistencia fue muy copiosa y el público aplaudió algunas de las vistas proyectadas, entre las que se encontraban *Los efectos de la borrachera*⁵⁶ y *La ley del*

⁵⁰ *Ibid.* Es probable que se trate de la película de Méliès de ese mismo año. IMDB consigna que se trata de un corto de un minuto, sin embargo, en otra sección de la misma página, Marco Busato sostiene que en 2012 se encontró una copia coloreada de poco más de 12 minutos. Disponible en: https://www.imdb.com/title/tt0225132/?ref=fn_tt_tt_69. [Acceso: 20 de abril de 2018].

⁵¹ *Ibid.* Para ahondar en el conocimiento de los hermanos Alva, véase RUIZ OJEDA, *op. cit.*

⁵² RUIZ Ojeda, Tania Celina. “Origen de una empresa cinematográfica en Michoacán”. En: *Creadores de utopías*, vol. II, México: Centro de documentación e Investigación de las Artes de la Secretaría de Cultura de Michoacán, 2008, p. 17.

⁵³ CUIK, Perla. *Diccionario de Directores del Cine Mexicano*. México, CONACULTA-Cineteca Nacional, 1ª. Edición, 2000, p. 41.

⁵⁴ *Ibid.*

⁵⁵ “Por el Ocampo”, *La actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 194, viernes 30 de noviembre de 1906, p. 3.

⁵⁶ Probablemente se refiera a *Les victimes de l'alcoolisme* (Ferdinand Zecca, 1902).

perdón, entre otras. Durante las funciones y a manera de intermedio, actuó una orquesta “muy buena” y se hizo escuchar un fonógrafo.⁵⁷ También en el transcurso de esta temporada de proyecciones los Alva programaron películas que ya se habían exhibido con anterioridad en la ciudad, como *Baño forzado*, *El cofrecito del Rahjá* (sic) y *Baño del carbonero*, aunque también proyectaron vistas novedosas como *La Honradez*, *La espía*, *¡Pobre maestro!* y *La obsesión por el Oro*.⁵⁸

También filmaron vistas. La filmografía de los Alva, en su primer año como realizadores (1906), está compuesta por *Concurso de niños*, *Kermesse del Carmen*, *Grupo de niños en el Bosque de San Pedro*⁵⁹ y *Calle Nacional de Morelia*.⁶⁰ Esta última se filmó el 24 de diciembre, a las 11:00 horas, con la cámara montada en un tranvía y se estrenó el jueves 27 en el Teatro Ocampo.⁶¹ De ella se dijo que estaba “así, así”, lo que puede constituir una de las primeras críticas cinematográficas de Morelia. Respecto a esta vista la prensa consignaba:

Cinematógrafo en el Ocampo

La función del jueves, por la noche, fue concurridísima; fue un verdadero lleno. La causa fue el que para esa noche se anunció la vista que tomó la Empresa Alva y Cía. de la Calle Nacional de esta ciudad.

Al exhibirse dicha vista, el público aplaudió estrepitosamente, y no porque la vista estuviera muy buena, —estaba así, así....— sino porque se trataba de la tierruca y todo lo que con ella se relacione es grato á los nacidos en ella. Se pidió la repetición y la Empresa accedió. Nada más justo, puesto que la gran mayoría concurrió sólo por esa vista.⁶²

De manera paralela a la actividad cinematográfica de los Alva, siguieron llegando a Morelia y a otras poblaciones de Michoacán diversos empresarios de esta naciente industria, así como empresas que usaban el espectáculo para promocionar sus

⁵⁷ “Buen cinematógrafo”, *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 196, 4 de diciembre de 1906, p. 3.

⁵⁸ “Por el Ocampo”, *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 197, 5 de diciembre de 1906, p. 3.

⁵⁹ “Hermanos Alva”. Internet Movie Data Base. Disponible en:

https://www.imdb.com/name/nm0023107/?ref=fn_al_nm_2 [Acceso: 20 de abril de 2019].

⁶⁰ “Cinematógrafo en el Ocampo”, *La Actualidad*, año I, n. 215, 29 de diciembre de 1906, p. 3.

⁶¹ “Por el Ocampo”, *La Actualidad*, año I, n. 212, 25 de diciembre de 1906, p. 3.

⁶² “Cinematógrafo en el Ocampo”. *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 215, 29 de diciembre de 1906, p. 3.

productos, como las tabacaleras El buen tono y la Mexicana.⁶³ Como es sabido, uno de los empresarios que itineraba con su espectáculo de cine por diversas plazas del país era Enrique Rosas. Para agosto de 1906 ya había dado una función en la cárcel pública de Celaya, Gto.,⁶⁴ a la vez que ofrecía una temporada en el Ocampo con funciones tres veces por semana (martes, jueves y domingos). La asistencia era de regular a “numerosísima”, con películas que, de acuerdo a la prensa, eran del agrado del público, que las aplaudía, además de celebrar las imágenes que aparecían en pantalla. Así, durante la proyección de las vistas relativas a las fiestas presidenciales en Mérida el público aplaudió cada vez que se veía la figura de Porfirio Díaz.⁶⁵ El público estaba conformado mayoritariamente por niños y un cronista de la época elogiaba el programa, cuyas vistas eran “irreprochables” desde el punto de vista moral.⁶⁶ Dicho periodista agregaba que “la empresa Rosas nos ha dado á conocer muchas vistas nuevas y trae abundancia de “películas emocionantes”⁶⁷ y entre las películas que presentó y que gustaron extraordinariamente, podemos citar *Los buenos chicos* y *Los roba chicos*, entre otras. Además de estas cintas, se proyectaron en esa temporada *El honor de un padre*, *Los perros contrabandistas* y *Las tribulaciones de un bombero*⁶⁸ y Enrique Rosas no sólo dio funciones públicas en el Ocampo, sino que además hizo extensivos sus servicios para funciones privadas:

FIESTA

Tuvimos noticias de que antenoche dio una exhibición de Cinematógrafo de la Empresa E. Rosas, en el Colegio Seminario, y que á ella asistió el Ilmo. Sr. Arzobispo, Dr. Atenógenes Silva. Muy divertidos deben haber estado los concurrentes con tan culto espectáculo.⁶⁹

De esta noticia destaca el hecho de que el clero y el entorno religioso de Morelia hacían “guiños” a un espectáculo netamente popular, que bajo su cobijo quedaba

⁶³ “De los corresponsales”, *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 202, 12 de diciembre de 1906, p. 4. La Tabacalera Mexicana había establecido, como El buen tono, una serie de funciones cinematográficas promocionales para las que el acceso era por medio del canje de cajetillas de cigarros por boletos de los distintos tipos de localidades del teatro.

⁶⁴ “A través de la República”, *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 93, martes 7 de agosto de 1906, p. 3.

⁶⁵ *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 118, jueves 6 de septiembre de 1906, p. 3.

⁶⁶ “Por el Ocampo”, *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 105, 22 de agosto de 1906, p. 3.

⁶⁷ “Por el Ocampo”, *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 111, 29 de agosto de 1906, p. 3.

⁶⁸ *La Actualidad*, Morelia, Mich., año I, n. 118, jueves 6 de septiembre de 1906, p. 3.

⁶⁹ Fiesta. En: *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, no. 113, del 31 de agosto de 1906, p. 3.

elevado a un rango de cultura. Días después de ese pequeño “coqueteo” con el cinematógrafo por parte de la iglesia moreliana, el propio Rosas preparó un evento especial con la participación decidida de la institución católica, en el que se notó también el cuidado que el empresario tuvo para elegir las vistas proyectadas para este público cautivo:

Exhibición

Antenoche dio la Empresa Enrique Rosas una exhibición cinematográfica en el Seminario Conciliar.

Gustaron mucho las películas *La boda del Rey Alfonso XIII* y *Tribulaciones de los bomberos*.

También agradaron demasiado las vistas fijas que representaban el Salón del Trono del Palacio Arzobispal, la Santa Catedral y una donde figuraba la persona del Ilmo. y Rmo. Sr. Dr. Atenógenes Silva, acompañado de varios sacerdotes y familiares; esta vista fue recibida con nutridos aplausos.⁷⁰

De *Una huelga de obreros*, que había sido proyectada días antes en una tanda normal en el Ocampo por Enrique Rosas, la prensa dio cuenta de esta manera:

Cinematógrafo.

Ha continuado la Empresa Rosas exhibiendo en el Ocampo sus vistas de cinematógrafo. Algunas, muy hermosas, han merecido la acomplexa aprobación del público. “*Una huelga de obreros*”, es un cuadro que da perfecta idea de las tremendas convulsiones que hoy experimenta la sociedad europea, minada por terribles llagas económicas y de orden moral. Esta vista termina con un cuadro simbólico, que me ha hecho meditar mucho... ¿Representará solo nuestro deseo y no una realidad futura?

¡Plegue a Dios que nuestro pueblo llegue a esa realidad, sin tener que atravesar antes por las crisis que hoy sufre el proletariado de Europa!

Las entradas han sido buenas en las funciones de los domingos, y regulares en las de otros días, ya que tan buenas vistas ha exhibido la Empresa sería de desearse que no rebajará su obra, exhibiendo algunas (por dicha son pocas), que notoriamente han desagradado al público sensato, tales como la que representa un día de campo y donde un sacerdote es protagonista. Para hoy, “*Las bodas de S. M. Alfonso XIII*”.

¡No hay que faltar! –CYRANO.⁷¹

Es interesante como Cyrano, para 1906, ya no sólo daba cuenta periodística de la asistencia a las funciones y de las películas proyectadas, sino que exponía una reflexión producto de lo visto o del tema de la película, lo que ya muestra cambios en lo que era el

⁷⁰ “Exhibición”, *La Actualidad*. Morelia, Mich., año I, n. 124, viernes 14 de septiembre de 1906, p. 3.

⁷¹ CYRANO, “Cinematógrafo”, *La Actualidad*, Morelia, Mich., año I, n. 121, martes 11 de septiembre de 1906, p. 3.

consumo de imágenes como algo sujeto a crítica y calificación de las imágenes vistas. Esta convivencia entre empresas exhibidoras complicaba el uso de los espacios de exhibición cinematográfica. Dado que el Teatro Ocampo priorizaba las funciones de ópera y zarzuela, era frecuente que los Alva –como otros– tuvieran que buscar espacios distintos al teatro o esperar a que ese foro estuviera desocupado. Por eso en 1908 los Alva decidieron construir un salón con las características propias de un cine, con cabina de proyección (acondicionada con equipos para prevenir incendios), además de otras comodidades como una dulcería, modernos tocadores, etc. La prensa informaba:

Salón de cinematografía

Se encuentran muy avanzados los trabajos del salón de Cinematógrafo que en la explanada “Morelos” de esta capital está levantando la empresa Alva y compañía. El decorado “arte nuevo” es notable bajo todos conceptos y hay un pequeño foro muy bien dispuesto. Quizá no pasará un mes sin que se ponga al servicio público, no dudando que a dicho Salón, primero que existe en la ciudad, concurrirá la sociedad moreliana, ávida ya de alguna diversión de esta clase y que ha podido apreciar en todo su valor, la limpieza con la que trabaja la empresa Alva y compañía.⁷²

La edificación fue inaugurada el 15 de agosto de 1908 con el nombre de Salón Morelos, y estaba ubicada en el centro de la ciudad, a un costado de la catedral.⁷³ Los medios impresos publicaron notas y comentarios elogiosos sobre el acontecimiento, al que acudieron las autoridades de la gobernación michoacana. En uno se leía:

Estreno del Salón Morelos. A las 8 de la noche del sábado retropróximo, se inauguró el elegantísimo y bien acondicionado Salón que, en la Esplanada (sic) Morelos, edificó la prestigiada y laboriosa Empresa Alva y Cía. Antes de la función de tres tandas anunciada para el público, hubo una de invitación á la que acudieron el Gobernador de Michoacán Sr. D. Aristeo Mercado, y varias familias y caballeros de la buena sociedad moreliana; se exhibieron películas cinematográficas de indescriptible mérito. El público, nos satisface decirlo, ha sabido corresponder á los esfuerzos de la Empresa, pues noche a noche y tanta por tanda, se le ha visto invadir el Salón. No creemos que sea sólo por la *novedad* sino porque el espectáculo es de su agrado; esto nos anima á suponer que el entusiasmo no decairá (sic) y que por el contrario irá cobrando cada día mayor incremento tanto más cuanto que los Srs. Alva y Cía. son conocidos muy aptos del negocio y sabrán prestigiarlo. Según sabemos introducirán muy pronto, en combinación con el Cinematógrafo, algunas variedades en que se nos darán a

⁷² *La Actualidad*, año III, n. 623, 8 de agosto de 1908.

⁷³ “INAUGURACIÓN. Sabemos que el domingo próximo se inaugurará el salón de cinematógrafo que la empresa Alva y compañía construye actualmente en la explanada Morelos”, *La Actualidad*. año III, n. 625, 11 de agosto de 1908, p. 2

conocer transformistas, prestidigitadores, y otros artistas de verdadero valer.⁷⁴

Para el 27 de agosto, otro diario anotaba:

SALON MORELOS. Sigue siendo muy concurrido este lujoso centro de diversiones, no obstante que el cinematógrafo de “El buen tono, S. A.” está dando exhibiciones públicas en el barrio de San Francisco; esto ha venido a demostrar a la correcta empresa Alva y Cía. que los morelianos saben estimar los esfuerzos de toda empresa honrada, que se afana por proporcionarles un espectáculo moral y culto. ¡Deben encontrarse satisfechos!⁷⁵

Es preciso destacar un par de asuntos que se desprenden de la prensa moreliana de la época y que nos hablan del estado que para ese tiempo tenía el cine entre los habitantes de una ciudad provinciana y su inserción en el mundo de la industria cinematográfica.

La publicidad comercial anunciaba la venta de aparatos:

Mercería y ferretería LA ESCONDIDA, de Nicolás Vega. Se acaba de recibir un extenso y variado surtido en el ramo. Cinematógrafos y linternas mágicas. Los hay de todos los precios. Vistas extra para unos y otras. Tel. 146; Morelia, Mich.⁷⁶

LA KODAK Almacén de aparatos y útiles de fotografía, impostados directamente desde Europa y Estados Unidos.⁷⁷

Por otro lado, había una programación más o menos continua de vistas (aunque ya en el anuncio de El Buen Tono se anunciaban “películas”). Parte del atractivo de las exhibiciones era la calidad y la variedad del material proyectado. En ese sentido, es significativo que se ofrecieran producciones extranjeras muy recientes:

ENTRE DOS JUEVES

Salón Morelos

Lectorcita bella: tú también has ido a divertirte con las exhibiciones cinematográficas del salón Morelos, que está hoy de moda

⁷⁴ *La Actualidad*, año III, n. 628, 18 de agosto de 1908, p. 2.

⁷⁵ *La Actualidad*, año III, n. 631, 21 de agosto de 1908, p. 3. En efecto, se anunciaba: “Espectáculo gratuito. La acreditada fábrica de cigarros “El buen tono, S. A.” envió a esta capital uno de sus cinematógrafos, que dio anoche su primera función pública, colocando la pantalla de proyección en la azotea de la esquina del Callejón del Duende, para que la concurrencia se sitúe en el costado del templo de San Francisco a admirar las películas y a leer los numerosos anuncios de las diferentes que elabora la casa que dirige D. Ernesto Pugibet”. *La Actualidad*, año III, n. 629, 19 de agosto de 1908, pp. 2-3.

⁷⁶ *La Actualidad*, año III, n. 619, 4 de agosto de 1908, p. 2.

⁷⁷ *Ibid*, p. 4.

Allí te he visto varias noches de esta semana, formando con tus bellas amigas un espléndido florón de juventud y gracia, que es el mejor adorno del salón recién inaugurado.

... seguías anhelosa la trágica historia de *Pía de Tolome*, la castellana arrojada por su engañado marido a la soledad de la prisión...

Oh, el cinematógrafo! Comenzamos por verlo con desdén, considerándolo como una distracción propia sólo de niños, y él se ha burlado de nosotros cautivándonos completamente. Ya no disimulemos, como en un principio, que nos divierte mucho, que nos proporciona ratos de solaz verdadero. Hoy confesamos nuestra derrota.

.....

Ve pues al Salón Morelos, que está hoy de moda entre nosotros. Allá te doy cita para esta noche. Ahí espero verte; tú también me verás, pero sin saber que soy yo, sin que puedas descifrar la incógnita de mí nombre. X.⁷⁸

Y otra nota apunta:

POR EL MORELOS. El estreno de la sensacional película *LA CICATRIZ*, llevó mucha gente a las tandas en que se dio. La vista es iluminada, su argumento despertó interés y se desenlaza con una estocada.⁷⁹

Podemos concluir de estas citas que el cine en Morelia en la primera década del siglo XX era ya tan común como los artículos de mercería y que las carteleras cinematográficas incluían, además de las primeras producciones nacionales, las más recientes películas italianas o francesas (*Pia dei Tolomei*, Mario Caserini, 1908; *Le cicatrice*, Pathé, 1908, entre otras). El hecho de que esas producciones fueran exhibidas con sólo meses de diferencia en uno y otro lado del Pacífico, nos habla de una ciudad que participaba eficazmente de la estructura de distribución internacional (principalmente europea) de aparatos y películas.

Aunque, como en todo cambio socio-político y cultural, el proceso fue paulatino una ciudad provinciana como Morelia reaccionó al cine de manera similar a la ciudad de México, incorporándolo a sus hábitos de distracción de forma generalizada. Resulta evidente que el cinematógrafo y sus empresarios entendieron paulatinamente las posibilidades que ofrecía este fenómeno como fuente de riqueza y, así como la sociedad vio al cine con agrado, los entes de poder civil y eclesiástico aceptaron sin mayor reticencia su poder de convocatoria.

⁷⁸ *La Actualidad*, año III, n. 634, 27 de agosto de 1908, p. 1.

⁷⁹ *La Actualidad*, año III, n. 722, 15 de diciembre de 1908, p. 3.

En el contexto de la “paz porfiriana”, el estado de las comunicaciones en México posibilitó el desarrollo de un público con cierta avidez para el consumo de imágenes en movimiento, gracias a diversas iniciativas empresariales que recorrieron el país y que, en su momento, dieron origen a las salas de cinematógrafo, como en el caso de Morelia con los hermanos Alva. Esa paz encontraría su quiebre en noviembre de 1910, con los levantamientos armados, identificados en la historia del país como Revolución Mexicana. Esta Revolución transformó las estructuras de los poderes constituidos pero permitió también el desarrollo del cine, que llegó a adquirir un papel protagónico como medio de información de la mano de figuras como los Alva⁸⁰ y otros que jugaron un papel fundamental en este proceso.

Referencias bibliográficas

- CHÁVEZ CARBAJAL, Ma. Guadalupe. *Revolución y masificación de la imagen: fotografía y control social en Morelia, 1870- 1911*. Tesis doctoral del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana, México, 2009.
- CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa. “Ante el ojo de la cámara, Cultura y recreación cinematográfica en Michoacán”, *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, n. 11, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1990.
- CUIK, Perla. *Diccionario de directores del cine mexicano*. México: CONACULTA, 2000.
- DE LOS REYES, Aurelio. *Medio siglo de cine en México (1896-1947)*. México: Ed. Trillas, 1987.
- _____. *Historia del cine en México*. México: SEP, 1986.
- GARCÍA RIERA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano*. México: CONACULTA-IMCINE, 1988.
- GUBERN, Román. *Historia del cine*. Madrid: Ed. Danae, 1979.
- LEAL, Juan Felipe. *Cartelera del cine en México, 1904*. México: Juan Pablos editor, 2007.
- RUIZ OJEDA, Tania Celina. *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia, 1896-1914*.

⁸⁰ RUIZ OJEDA, Tania Celina. “Origen de una empresa cinematográfica en Michoacán”. En: *Creadores de utopías*, vol. II. México: Centro de documentación e Investigación de las Artes de la Secretaría de Cultura de Michoacán, 2008, p. 29. La llegada del general Gertrudis Sánchez al gobierno de Michoacán de alguna manera originó que, ya durante el movimiento armado, se ordenara la demolición del Teatro Salón Morelos por considerar a los Alva como antirrevolucionarios.

Tesis de maestría del Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2007.

_____. “Origen de una empresa cinematográfica en Michoacán”. En: *Creadores de utopías*, Vol. II. México: Centro de documentación e Investigación de las Artes de la Secretaría de Cultura de Michoacán, 2008.

URIBE SALAS, José Alfredo. “Los efectos de la reforma liberal”. En: *MORELIA/Los pasos a la modernidad*. México: Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, 1993.

VAIDOVITS, Guillermo. *El cine mudo en Guadalajara*. México: Universidad de Guadalajara, 1989

Referencias hemerográficas y de archivo consultadas en:

Archivo Histórico del Municipio de Morelia.

Hemeroteca Pública “Mariano de Jesús Torres” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Hemeroteca Nacional Digital de México.

Fecha de recepción: 24 de junio de 2019

Fecha de aceptación: 9 de diciembre de 2019

Para citar este artículo:

OROZCO FLORES, Rafael. “Apuntes para una historia de la exhibición de cinematógrafo en Morelia (México), 1890-1910”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 5, diciembre de 2019, pp. 126-152. Disponible en:
<<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/225>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Rafael Orozco Flores** es originario de Morelia, México. Es maestro en comunicación por la Universidad Vasco de Quiroga. Coautor del libro *La radio y la televisión ante los retos del nuevo siglo. Una propuesta legislativa* (UMSNH-UVAQ, 1998). Se desempeñó como guionista de radio y televisión. Ha sido colaborador de medios impresos y digitales en el área de cultura y ha participado en congresos y seminarios. Es autor del capítulo “Miguel Contreras Torres. Las ilusiones patrias”, de la obra *Creadores de utopías* (Secretaría de Cultura de Michoacán, 2009) y de los ensayos *La migración en el cine mexicano* y *La Revolución mexicana vista por el cine extranjero*. Es director de la Cineteca de Michoacán, A.C. desde 2008 y profesor de historia del cine en la Universidad Latina de América (Morelia), entre otras materias. Actualmente trabaja en la Coordinación de la Investigación Científica de la UMSNH. E-mail: roflores7@yahoo.com.mx.